



TEMPS DE LECTURE

4-5 Min. 951 mots



DISTINGUER PEUR NECESSAIRE ET PEUR SUPERFLUE

Une existence créative est une existence magnifiée, qui apporte de grands moments de joie. Quand on vise une existence créative, toutefois, il y a de nombreuses raisons d'avoir peur. Peur de ne pas avoir de talent, peur d'être rejeté(e), et beaucoup d'autres. C'est une liste sans fin et un peu déprimante. L'auteur nous invite toutefois à faire la différence entre peur nécessaire et peur superflue.

Dans le domaine de l'expression créative, nous devons apprendre à considérer la peur comme superflue. Il ne s'agit pas de chercher à la supprimer, ou à lui faire la guerre, mais simplement de la laisser cohabiter avec notre créativité sans être paralysé(e) par elle.



POURQUOI J'AI CHOISI DE VOUS PARLER DE CE LIVRE?

Je dois dire que j'ai abordé ce livre sans enthousiasme: ce n'est pas que je n'aime pas la magie, mais je n'avais pas apprécié un des précédents livres de l'auteur. Et le sous-titre du livre - vivre sa créativité sans la craindre - ne me parlait pas vraiment.

Pourtant, j'ai été assez vite séduit par le contenu. J'y ai trouvé de l'humour, de l'authenticité quant à l'expérience partagée par l'auteur, et pas mal idées stimulantes.

C'est un livre de développement personnel, avec une touche américaine qui pourra parfois agacer certains - tout est possible quand on essaie et persiste- mais qui au final donne l'envie de libérer notre créativité et d'expérimenter, sans nous brutaliser au passage.

Je suis heureux de partager avec vous les principales idées de ce livre.



NOUS RENDRE DISPONIBLES POUR LES IDEES "EN QUETE DE PARTENAIRES"

Dès lors, nous devenons aussi plus disponibles pour accueillir les idées créatives. Pour l'auteur, Les idées sont une forme d'énergie désincarnée; elles ont une volonté.

La volonté de se révéler, qui les amènent à se mettre en quête de partenaires humains disponibles et consentants. A nous donc d'être ouverts et détendus afin de pouvoir leur répondre.

Si nous ne sommes pas disponibles, elles repartent et cherchent quelqu'un d'autre. Si nous le sommes, une sorte de contrat créatif peut être est passé avec elles.

C'est peut-être pour vous une théorie étrange, comme cela l'a été pour moi au début, mais elle a le mérite de mettre l'accent sur l'importance de notre disponibilité intérieure pour accueillir l'inspiration.

SUITE RESUME



L'IMPORTANT D'UN TRAVAIL REGULIER, SANS ATTENDRE L'INSPIRATION

Bien sûr, l'inspiration ne sera pas toujours présente. Un travail très régulier est nécessaire. L'auteur nous invite à ne pas chercher à savoir comment l'inspiration apparaît ou disparaît, ni comment les idées sont conçues – ce qui est dommage à mon avis – mais elle nous encourage à un travail régulier, en faisant preuve d'une grande persistance.



LE PLAISIR CREATIF COMME MOTIVATION PREMIERE, SANS PARTICIPER A UN "CONCOURS DE SOUFFRANCE"

Pour autant, un des messages fort de ce livre est de bien tenir à distance ce que l'auteur appelle le stéréotype de l'artiste torturé. Certains sont ainsi convaincus que le processus créatif comporte nécessairement une part de souffrance; ils se méfient du plaisir et n'ont foi qu'en ce qui est pesant et difficile. Mais la créativité n'est pas un concours de souffrance, et notre degré de souffrance dans une existence créative ne dépend finalement que de nous.



NOTRE TRAVAIL CREATIF : LA CHOSE LA PLUS IMPORTANTE, ET QUI N'A AUCUNE IMPORTANCE

Cela revient aussi à ne pas se prendre trop au sérieux. Notre travail créatif n'a pas autant d'importance que nous nous donnons l'illusion de le croire. Nous pouvons choisir de voir notre expression créative à la fois comme la chose la plus importante pour nous, et comme n'ayant aucune importance.

C'est un sacré paradoxe, qui demande un peu de temps pour être intégré et digéré, mais qui peut alors devenir libérateur.

L'auteur nous encourage à créer ce que nous désirons créer, sans nous inquiéter que cela soit prodigieusement imparfait... car il y a en plus toutes les chances que personne ne remarque ces imperfections.





Notre priorité en visant à mener une existence créative doit être d'aller au bout de nos entreprises créatives.

Un roman imparfait vaut par exemple toujours beaucoup mieux qu'un roman parfait jamais écrit. Ne cherchons pas à rendre notre travail parfait, mais assurons-nous qu'il soit terminé!

Quant au succès, au-delà du plaisir que nous pouvons trouver dans la création, il n'est jamais garanti, car il exige une combinaison de talent, de chance et de discipline.

Or nous ne contrôlons vraiment que la troisième variable : la discipline!



PRONONCER NOS "VOEUX" POUR UNE EXISTENCE CREATIVE

Une dernière idée de l'auteur me paraît riche : elle nous invite à "prononcer nos vœux" pour mener une existence créative, par analogie bien sûr avec les vœux d'une vie religieuse. Si cela vous paraît pesant, rassurez-vous elle aborde cette idée avec légèreté et humour.

Dans son propre cas, elle affirme répéter quotidiennement ce qu'elle appelle une "proclamation de culot" en se disant quelque chose comme "Je rappelle à mon âme chaque jour que l'existence créative est un sujet que je prends très au sérieux et que je ne cesserai jamais de créer, quels que soient les résultats".

Face aux difficultés rencontrées pour trouver du temps pour cela, elle recommande d'imaginer entretenir une liaison amoureuse avec notre créativité. Au motif qu'on trouve toujours le temps pour voir quelqu'un dont est amoureux! Beaucoup de moments peuvent être ainsi préservés des prétendues urgences afin de nous mettre à notre travail créatif.

J'espère que ce résumé vous aura été utile. Prenez bien soin de votre énergie créative. Elle est précieuse, pour vous comme pour ceux qui vous entourent.

