

TEMPS DE LECTURE

4-5 Min. 996 mots

Une des principales forces de ce livre est que l'auteur cite à chaque fois ses sources, ce qui est vraiment rare et précieux.

Pour chaque créateur, il est ainsi possible de vérifier et de poursuivre vos investigations si vous le souhaitez.

Le caractère succinct des développements portant sur chaque personnalité (1 à 3 pages chacun seulement) peut décevoir certains lecteurs. Mais il s'agit tout de même d'une mine d'informations qui dégage certaines caractéristiques communes dans les vies de personnes qui ont fait preuve d'une créativité exceptionnelle.



POURQUOI J'AI CHOISI DE VOUS PARLER DE CE LIVRE ?

J'ai trouvé ce livre passionnant, mais je ne me serais probablement plongé dedans si je l'avais d'abord découvert dans sa version française. Je trouve en effet le titre choisi en français un peu racoleur : "Tics et tocs des grands génies : 100 rituels secrets à l'origine des plus belles créations, d'Albert Einstein à Woody Allen".

Pourquoi avoir choisi l'expression "tics et tocs" ? Le titre anglais ne fait pas du tout allusion au caractère étrange ou "farfelu" des modes de vie des grands créateurs que l'auteur a sélectionnés.

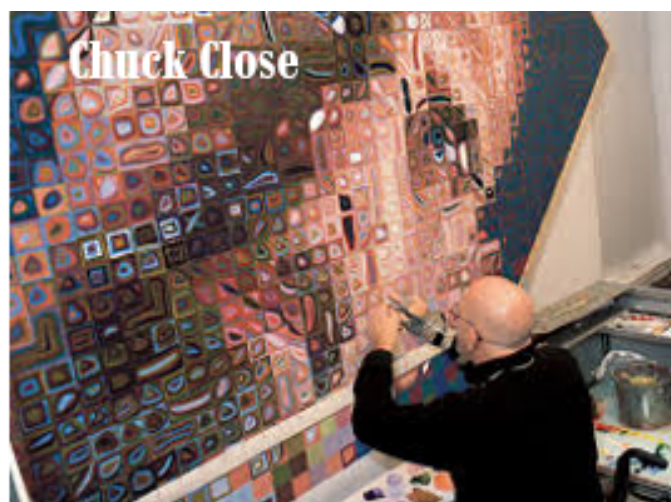
A part ce petit problème, toutefois, j'ai trouvé la matière du livre à la fois originale et riche : l'auteur s'est plongé dans les textes, la correspondance et les biographies de plus d'une centaine de personnalités créatives pour identifier les habitudes de vie qui leur ont permis de construire leur œuvre.

Il a choisi une combinaison de scientifiques, musiciens, écrivains, peintres ou encore architectes. Les lecteurs francophones auront le plaisir de retrouver bon nombre de personnalités qu'ils connaissent, et de découvrir des figures anglo-saxonnes dont ils sont probablement moins familiers.



"L'INSPIRATION, C'EST POUR LES AMATEURS..."

Une des caractéristiques les plus marquantes de ces personnalités créatives est leur très grande discipline de travail, qui va à l'encontre du mythe du créatif doué à qui les idées viennent naturellement. Le peintre et photographe Chuck Close résume assez bien la tonalité d'ensemble : "L'inspiration, c'est pour les amateurs. Le reste d'entre nous devons nous mettre chaque jour au travail". Dans la même veine, le compositeur George Gershwin souligne qu'il n'aurait écrit que quelques morceaux par an s'il avait attendu l'inspiration.



SUITE RESUME

La quasi-totalité des personnalités citées dans le livre consacre au moins 3 ou 4 h de temps créatif par jour. Un temps rigoureusement protégé de toute interruption, en allant parfois s'enfermer dans un lieu de création connu seulement de quelques-uns (quant aux enfants de l'écrivain Thomas Mann, ils avaient interdiction stricte de faire du bruit... En tant que parent de jeunes enfants moi-même, ce principe m'a laissé rêveur quant à ses modalités d'application).



DES MATINEES FERTILES

Ce sont les matinées, du lever au déjeuner, qui sont de loin les plus populaires pour le travail créatif. Beaucoup des personnalités étudiées dans ce livre sanctuarisent une matinée entière de travail, ce qui fera rêver certains.

Au passage, la faiblesse principale de ce livre est à mon avis de nous présenter le plus les habitudes créatives des personnalités retenues alors qu'elles étaient déjà célèbres et disposaient d'un revenu suffisant pour s'y consacrer entièrement. Les habitudes cultivées pour parvenir à cette position relativement confortable ne sont pas connues.

Si le matin semble la période la plus fertile pour la grande majorité des créatifs, une minorité – mais une minorité prestigieuse – avait plutôt toutefois choisi une tranche horaire encore mieux protégée des interruptions possibles : la nuit. C'est le cas par exemple de Kafka, Flaubert, Balzac, Proust, Schiller ou encore George Sand.

Quelle que soit la tranche horaire préférée, d'autres caractéristiques de ces personnalités sont intéressantes au-delà de la sanctuarisation des temps créatifs.

D'abord, beaucoup sont très exigeants vis-à-vis d'eux-mêmes en matière de résultats. En particulier les écrivains qui ont les indicateurs les plus faciles à mettre en place : le nombre de mots ou le nombre de pages par jour. L'objectif de "production" est généralement autour de 1000 ou 1500 mots chaque jour, quoi qu'il arrive. Certains, comme Hemingway, ont même fait le choix de garder une trace des chiffres de leur production quotidienne.

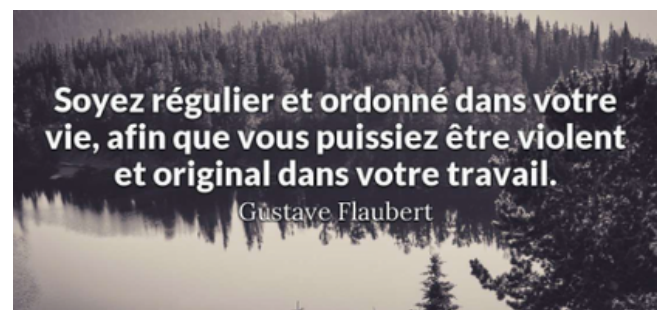


UNE ROUTINE QUI S'ETEND AUX MOMENTS DE DETENTE

Ensuite, les temps de détente font souvent l'objet d'une routine : repas, visites des amis, ou promenades ont lieu à la même heure chaque jour, dans certains cas toujours dans le même ordre.

Les temps de marche dans la nature après une bonne tranche de travail créatif sont particulièrement fréquents, adoptés par exemple par Beethoven, Dickens, Darwin, Hugo, Schubert ou encore Kierkegaard et Mahler. Avec un carnet de notes en poche bien-sûr..., au cas où l'inspiration surgisse !

Bref, il y a une vraie discipline même dans la détente. La phrase bien connue de Flaubert est citée d'ailleurs par l'auteur : "Soyez régulier et ordonné dans votre vie pour être violent et original dans votre travail".





UN ENTOURAGE SOIGNEUSEMENT CHOISI

Enfin, conséquence des caractéristiques précédentes (discipline dans le travail comme dans la détente), la vie sociale est généralement assez réduite. Il y a souvent une aversion pour les événements mondains, et plus généralement pour le temps qui n'est pas mis au service de l'œuvre créative. Tous ne sont pas aussi solitaires que le pianiste Glenn Gould ou l'écrivain Philip Roth, qui ne voient personne ou presque, mais la plupart limitent les conversations ou visites aux personnes qui stimulent leur énergie créative : collègues créateurs ou membres de la famille qui les soutiennent.

Au final, toutes ces vies n'apparaissent pas particulièrement palpitantes !



LA JOIE BRUTE DE LA CREATION

Les pages consacrées à Tchaïkovsky donnent toutefois un éclairage précieux : l'auteur a trouvé un texte dans lequel celui-ci parle de la joie de la création d'une façon qui donne profondément envie. Pour savourer moi-même de plus en plus souvent la joie du travail créatif, je suis devenu au fil des années un partisan convaincu de la discipline. Tout en étant aussi convaincu que cette discipline peut-être joyeuse et légère ! A chacun de découvrir la forme de discipline qui lui convient le mieux...

C'est ce que je vous souhaite, si ce n'est pas déjà le cas. J'espère alors que ce livre pourra vous y aider.

Prenez bien soin de votre énergie créative !

