



TEMPS DE LECTURE

4-5 Min. 923 mots

Pour Kleon, tout travail créatif est construit sur ce qui existait avant; toute idée nouvelle est un remix d'idées pré-existantes. Nous pouvons donc nous libérer du fardeau de vouloir absolument faire quelque chose d'entièrement original.

L'auteur cite par exemple Kobe Bryant, l'une des légendes du basket aux Etats-Unis: "Il n'y a aucun mouvement qui soit un nouveau mouvement" ("There isn't a move that's a new move") et le peintre Salvador Dali: "Ceux qui ne veulent rien imiter ne produisent rien".



POURQUOI J'AI CHOISI DE VOUS PARLER DE CE LIVRE?

C'est un petit livre que je trouve stimulant, écrit avec une dose d'humour. Il se lit facilement, tout en offrant quelques idées marquantes. L'auteur est un jeune poète qui a publié un recueil de poèmes original, intitulé Newspaper blackout et construit sur une technique consistant à utiliser un marqueur noir pour barrer des phrases entières dans des articles de journaux afin de ne laisser que quelques mots (livre non traduit en français).

La trame de "Voler comme un artiste" est une série de 10 principes pour nous aider à déployer notre créativité. Ces principes, bien que non étayés par des travaux scientifiques ou des études approfondies, sont un cocktail pétillant d'idées, souvent tirées de l'expérience de l'auteur. Bref, un livre qui mérite que je vous en parle!



QUELLES SONT LES 3 IDÉES QUE JE RETIENS DE CE LIVRE?



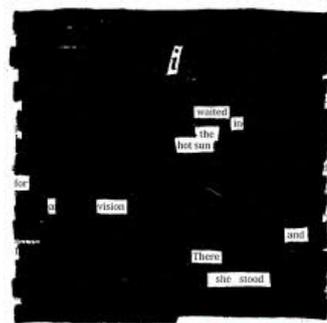
1- NE PAS AVOIR PEUR DE "VOLER NOS IDÉES"

L'idée à mon avis la plus forte, qui donne d'ailleurs son titre au livre, est que nous ne devons pas avoir peur de voler nos idées. A la question "D'où viennent vos idées?", un artiste honnête devrait selon l'auteur répondre: "je les vole".



2- VIVRE EN S'ENTOURANT DE TALENTS

Cette idée est une conséquence de la précédente: s'il ne faut pas avoir peur de "voler nos idées", il est judicieux de nous placer dans un environnement riche en idées. Nous pouvons ainsi choisir de nous mettre dans le sillage des personnes qu'on admire: les meilleures dans notre domaine de prédilection, mais aussi dans d'autres domaines.



SUITE RESUME

L'accès à internet permet cette proximité beaucoup plus facilement qu'aux siècles passés, alors profitons-en! L'auteur résume cette idée par une belle formule: "Stand next to talent", que l'on pourrait traduire par "Se tenir auprès de personnes talentueuses".

A ce sujet, ce n'est pas un bon signe quand nous nous trouvons la personne la plus talentueuse de notre cercle de collègues et d'amis: il est temps alors de l'élargir ou de changer de cercle ("If you ever find that you're the most talented person in the room, you need to find another room").



3- UTILISER NOS MAINS

A l'ère du digital, l'auteur nous invite à ne pas oublier ce que nous pouvons faire avec nos doigts (digits en anglais): "In the digital age, don't forget to use your digits!". Etre assis devant un écran n'est généralement pas le meilleur moyen d'être créatif. L'auteur explique qu'il dispose de son côté de deux bureaux: un avec son ordinateur pour mettre en forme et concrétiser ses idées, et un autre sans aucun écran mais avec du papier, des feutres, des stylos et du matériel de bricolage, afin de faire émerger le plus d'idées possibles.



COMMENT J'AI MIS À PROFIT LES ENSEIGNEMENTS DE CE LIVRE?

La première idée (ne pas hésiter à "voler" nos idées) a eu effet libérateur sur mon envie de commencer à écrire des chansons.

La barre était en effet particulièrement haute pour moi: sans expérience et avec très peu de technique vocale et musicale, je me donnais en plus pour objectif de créer des chansons originales.

Avec la lecture de ce livre, il est devenu évident que je devrai probablement passer par une phase d'imitation des chansons qui me touchent avant de pouvoir trouver mon propre style.

Une perspective apaisante!

La deuxième idée m'a encouragé à aller à la rencontre des chanteurs et chanteuses qui m'inspirent le plus, soit directement lorsque c'est possible, soit à travers leurs textes et leurs entretiens quand ce n'est pas le cas. J'ai également pris l'initiative de me rapprocher d'artistes amateurs ou semi-professionnels qui ont la passion de l'écriture de chansons – et possèdent toutes sortes de compétences qui me manquent. Alors que j'envisageais auparavant mon envie d'écriture de chansons comme un chemin plutôt solitaire, je confirme que vivre davantage "entouré de talents" fait un bien fou!

Enfin, l'invitation à utiliser davantage nos mains a résonné en moi mais s'est traduite en une décision d'utiliser davantage mes pieds! J'avais déjà pris conscience que mes meilleures idées me venaient lors de temps en nature, notamment lors de la marche en montagne que je sanctuarise dans mon emploi du temps chaque semaine. Je fais désormais l'expérience de prendre davantage de temps de marche dans la nature, mêmes courts (15 à 20 minutes). A l'ère du digital, n'oublions pas non plus nos pieds!

